

தாய் வீடு

THAIVEEDU

AUGUST

2015

ஓகஸ்ட்

HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filling

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople



SELVA VETTYVEL
Broker of Record

Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
*Independently Owned and Operated, REALTOR®



பத்மநாப ஐயருடன்
நேர்காணல்

நேர்த்தியான
தமிழ் எழுத்துருக்களின்

பிதாமகன்

படம்: டிஜி கருணா



RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians Reliable Service & Reasonable Prices

எமக்கடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரியோ அருக வழுங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



SAVE \$2000 WHEN
PURCHASING A
NEW HIGH-EFFI-
CIENCY FURNACE



Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

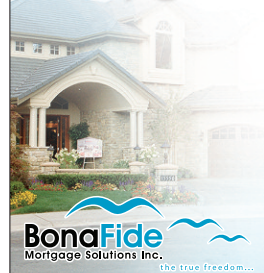


Tel: 647-893-4414

Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

அனைத்து மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்



Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு எப்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...

Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

HOMELIFE LANDMARK REALTY INC. BROKERAGE* OFFICE: 905-305-1600

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க



HomeLife Today Realty Ltd.
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200 Fax: 416-298-3440 E-mail:
kuna@kunaahomes.ca
*Independently Owned and Operated.



Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

Unfolding Surprises

Jey Rukmanykanthan B.Sc
(Sales Representative)
Home Life GTA Realty Inc.
Cell: 416 845 5629
email: jey@realtorjey.com



Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

PYRAMID GROUP REAL ESTATE PROFESSIONALS

Uthayan Sivarajah Broker
Dir: 416-301-5555
Raj Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-843-3333
HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

Sugan Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-890-9999
Sivakumar Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-453-7777



அழகு தமிழ் எழுத்துகளின் சிற்சி



அது தம்பலகாமம் 13ம் கட்டைச் சந்தி. அங்கிருந்த மைல் கல்லில் 'கண்டி 84 மைல்கள்' என்று எழுதியிருக்கிறது. அதைத்தினசரி கடந்து செல்லும் ஒரு சிறுவன் அடிக்கடி அந்த மைல்கல்லை நின்று பார்க்கிறான். அதிலுள்ள தமிழ் எழுத்துக்கள் அவனுக்கு அழகாகத் தோன்றவில்லை. அவன் உறுப்பாக எழுதும் தமிழ் எழுத்துக்களைப்போல் அவையில்லை. ஆங்கில, சிங்கள எழுத்துக்கள் மட்டும் நேர்த்தியாக இருக்கும் போது தமிழ் எழுத்துக்கள் மட்டும் ஏன் கோணல்மாணலாக இருக்கிறது என்ற கேள்வி அவனுக்குள் எழுகிறது. அது அவ

னாலேயே மாறப்போகிறது என அன்று அவன் எண்ணியிருக்க வாய்ப்பில்லை.

எழுத்துக்களை அழகாக உறுப்பமைய எழுதவல்ல அந்தச்சிறுவன் உருளைக்கிழங்கை வெட்டி எழுத்துக்கள் செய்தான். ரப்பரைப் பிய்த்து எழுத்துக்களை ஆக்கினான். மரத்தைச் செதுக்கி அழகாக எழுத்துகளை உருவாக்கினான். பாடசாலைகளின் நூலகங்கள், பயிற்சிக்கூடங்கள் எல்லாம் இவனது எழுத்துக்களால் அலங்காரம் பெற்றன.

அதுமட்டுமல்ல, எந்த வீதிகளில் தமிழ் அழகாக இல்லை என்று ஆதங்கப்பட்டானோ,

அந்த (இலங்கை) வீதிகள் எங்கும் இவன் ஆக்கிய அழகிய தமிழ் எழுத்துக்களை இன்று நீங்கள் பார்க்கலாம். கண்களை விட்டகலாக் காட்சித் தோற்றம். ஒரு மனிதனின் கனவுக்கும் செயலுக்கும் விடாமுயற்சிக்குமான விடை எம் கண் முன்னே தெரிகிறது.

இன்று இலங்கையில் பெருந்தெருக்களில் மட்டுமல்ல இப்போது நீங்கள் வாசித்துக் கொண்டிருக்கும் எழுத்துரு உட்பட தமிழ் எழுத்துருக்கள் அழகாயிருப்பதற்குக் காரணமான அந்த கலைஞர் வேறெங்குமல்ல நம்மத்தியில்தான் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறார்.

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

அன்று அழகான தமிழ் எழுத்துருக்களைக் கனவுகண்ட அந்தச் சிறுவன் தான் எங்கள் கலைஞர் சசி.

எழுத்துருவாக்க விற்பன்னராகவும் வரைகலை நிபுணராகவும் சிறந்த ஓவியராகவும் அறியப்படும் மகா கலைஞன்.

தமிழை இலகுவாக கணினியில் ஏற்றவும் தமிழை அழகாக ஆக்கவும் பல அரும்ப

தொடர்தல் 7ம் பக்கம்

அழகு தமிழ்...

8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முர்களால் பரவலாக விரும்பிப் பாவிக்கின்ற ‘பாமினி’ போன்ற பல எழுத்துக்களை கணினியில் உருவாக்கியுள்ளீர்கள். இதற்கு அடிகோலிய விடயங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுங்கள்.

அங்கு புதுக்குடியிருப்பு ஆரம்பப் பள்ளியில் இளமைக் கல்வியைத் தொடரலானேன். அப்பாவின் பணிமனையில் அப்போது உதவி அரசாங்க அதிபராகவிருந்த அமிர்தசாகரன் (மாமா) வையும் நான் இங்கு நினைவு கூர்ந்தேயாகவேண்டும். அவர்தான் என்னைத் தமிழ் தட்டச்சு (Remington Tamil Typewriter) இயந்திரத்தில் முதன்முதலாக எனது சிறிய கரங்களைப் பதிய அனுமதித்தவர். அன்று தொட்ட எனது தட்டச்சு ஆர்வம் தினமும் என்னை சென்றுவரத் தூண்டிற்று.

அந்த அரசாங்க பணிமனை இருப்பது திருகோணமலை நகரிலிருந்து கண்டி வீதி வழியாக பதின்முன்றாவது மைல் கல்லிலாகும். அதனால் அவ்விடத்தை ‘13ம் கட்டைச் சந்தி’ என்று அழைப்பர். அந்தச் சந்திக்கும் எனது எழுத்துருவாக்கத்துக்கும் மிக நெருக்கமானதும் பின்நாளில் வரலாற்றுப் பதிவாக மாறிய நிகழ்வொன்றும் ஆகியிருப்பதை நான் மிக அழுத்தமாகப் பதிவு செய்யவிரும்புகின்றேன்! அந்த சந்திப்பில் ஒரு பெருந்தெருவுக்கான அறிவிப்புப் பலகையொன்றுள்ளது. நான் அந்தப் பணிமனையில் நின்று பார்த்தால் அப்பலகை திரும்பத்திரும்ப கண்ணில் பட்டுக்கொண்டேயிருக்கும். அவ்வறிவிப்புப் பலகையில் ‘கண்டி 84 மைல்கள்’ என்று முறையே சிங்களம் தமிழ், ஆங்கிலம் என மும்மொழிகளிலும் பதிக்கப்பெற்றிருக்கும். அதில் சிங்கள எழுத்துகளும் ஆங்கில எழுத்துகளும் ஓரளவுக்கு நேர்த்தியாக அமைக்கப் பெற்றிருந்தன ஆனால் ‘கண்டி’ எனும் தமிழ் எழுத்து மட்டும் ஏனோ சிறுபிள்ளை அல்லது தமிழ் மொழியில் பரீட்சயமற்ற ஒருவரின் துணை கொண்டு எழுதியதாற் போலிருக்கும்! இயல்பாக உறுப்பமைய எழுத எத்தனிக்கும் எனது கண்களுக்கு அது பார்க்கும்போதெல்லாம் பெருங்குறையாகவே என்னை உறுத்திக் கொண்டிருக்கும்...!

இதுவே பின்னாளில் எனது எழுத்துருவாக் கப் பட்டியலில் அமையப்பெற்ற எழுத்துருவான ‘முல்லை’ எழுத்துருவை வடிவமைக்கும்போது, என் கண்முன்னே தோன்றியது அந்த பெருந்தெரு அறிவிப்புப் பலகைதான். ஒவ்வொரு எழுத்துருவாக்கத்தின் பின்னணியில் அதன் பயன்பாட்டிற்கான தேவை முன்னிறுத்தப் பெற்றே வடிவம் பெறுகின்றன. அந்த வகையில் இன்று இலங்கைத்தீவில் பெருந்தெருக்களுக்கான அறிவிப்புப் பலகைகள் அனைத்தும் என்னால் வடிவமைக்கப்பெற்ற முறையே தமிழில் ‘முல்லை’ மற்றும், சிங்களத்தில் ‘நாளக’ என்னும் எழுத்துருக்களாலேயே அமைக்கப்பெற்றுள்ளது என்பது பெருமைக்குரிய ஒரு வரலாற்றுப் பதிவாகும்.

நீங்கள் ஒரு தமிழ் ஆர்வலனாகவும் தமிழ்ப் பற்றாளனாகவும் இருப்பதை நாம் அறிவோம். அதனது பின்புலம் என்ன?

எனது உயர்நிலைப் பள்ளியான இன்றைய கிழக்கிலங்கையின் பல்கலைக்கழகம் முன்னாள் வந்தாறுமுலை மத்திய கல்லூரி! இது கிழக்கிலங்கையின் முதுபெரும் கல்லூரிகளில் ஒன்றாகும். தரம் எட்டிலிருந்து தரம் பதினொன்றில் காலாண்டுவரை க.பொ.த. உயர்தரத்தில் கற்றுவந்தேன். திரியாய், திரிகோணமலை, தம்பலகாமம், கிண்ணியா, மூதார், சம்பூர், கட்டைப்பறிச்சான், சாம்பல் தீவு, கிளிவெட்டி, வெருகல், கதிரவெளி, வாகரை, கல்குடா, ஓட்டமாவோடி, வாழைச்சேனை, முறக்கொட்டாஞ்சேனை, சித்தாண்டி, வந்தாறுமுலை, செங்கல்லடி, ஏறாவூர், மட்டக்களப்பு, கல்லடி, கழுவாஞ்சிக்குடி, பெரியகல்லாறு, துறைநீலாவணை, கல்முனை,

காரைதீவு, அக்கரைப்பற்று, திருக்கோவில்... இந்த ஊர்கள் ஒவ்வொன்றிலுமிருந்து குறைந்தது ஒருவராயினும் எமது விடுதியில் இருந்து கல்வி கற்றிருப்பார். இதில் பெரும்பாலான இடங்களுக்குச் சென்றிருக்கிறேன்... இதன் தாக்கமே பின்னாளில் எனது எழுத்துருக்களுக்கான பெயர் சூட்டுவதில் கைகொடுத்தது. நான் வடிவமைத்த பெரும்பான்மையான எழுத்துருக்களுக்கு கிழக்கிலங்கை நகரங்கள் ஊர்களின் பெயர்களையே சூட்டியுள்ளேன். அந்த ஒவ்வொரு ஊர்களிலும் எனக்கொரு நண்பர் இருப்பார்.



எமது கல்லூரியில் பல இலக்கிய - நாடக - இசை நிகழ்வுகள் கிழமைதோறும் இடம்பெறும். ஒவ்வொரு கிழமையின் இறுதிநாட்களிலும் ‘கலையரங்கம்’ என்ற இயல், இசை, நாடக நிகழ்வுகளும் போட்டி நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெறுவதால், இதன் தொடர்ச்சியாக ஏதாவது துறைசார்ந்து மாணவர்கள் அனைவரும் ஈடுபாட்டுடனிருப்பார்கள். அவ்வேளையில் மாத இதழாக ‘தீபம்’ எனும் கையெழுத்துச் சஞ்சிகையொன்று வெளியிடப்பெற்று வந்தது. எனது ஒன்பதாந் தரத்தில் அவ்விதழின் ஆசிரியராகவும் எழுத்து - ஓவியப் பொறுப்பையும் ஏற்று சிலகாலம் அதை வெளிக்கொண்டுவர பணியாற்றியிருந்தேன். எனக்கு முன்பாக எனக்கு மிகவும் பிடித்த ஓவியர் அருள்பாஸ்கரன் அவர்கள் அதற்குப் பொறுப்பாயிருந்தார். இவ்வேளையில் எனக்கு 8-10 தரம் வரை தமிழாசிரியராக இருந்த திரு. தட்சணாமூர்த்தி ஆசிரியர் அவர்களையும் கணித ஆசிரியராக இருந்த பாலா மாஸ்டரையும் திரு.நடராசா ஐயா அவர்களையும், மற்றும் ஒவ்வொரு ஆசிரியர்களையும் இங்கு நன்றியுடன் நினைவு கூருகின்றேன்.

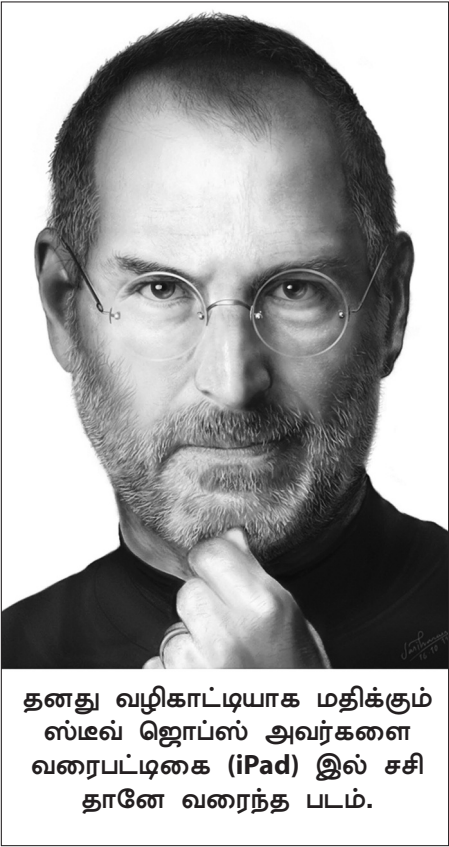
நீங்கள் வாழ்ந்த கிழக்கிழங்கைப் பிரதேசங்கள் யாவும் ஒடுக்குமுறைகளும் வன்முறைகளும் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட பிரதேசங்களாக இருந்துள்ளன. அவற்றில் உங்களுக்கு நேர்ந்த சம்பவங்கள்...

அப்போது எனக்கு பத்துவயதிருக்கும். ஒரு நாள் மாலை வேளை ஊர் முழுவதும் ஒரே பதட்டம். மெல்ல என் காதுகளுக்கும் செய்தி எட்டியது. எப்படியென்றால் எனது தந்தையார் அப்போதுதான் பணிமனையிலிருந்து வந்திருந்தார். வந்த கையோடு பணிமனையிலிருந்து உதவி அரசாங்க அதிபர் திரு. பற்குணம் அவர்கள் தகவல் அனுப்பியிருந்தார் உடனடியாக அலுவலகம் திரும்பும்படி! அப்போதுதான் தந்தையார் மெதுவாக என்னை அணுகி மேலோட்டமாக நிலமையைச் சொல்லிவிட்டு மீண்டும் பணிமனை சென்றுவிட்டார். அப்போது மாலை 6:30 மணியிருக்கும் நேரம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது இரவு எட்டுமணியாகிவிட்டது குப்பி விளக்கோடு மருண்டவன் கண்களுக்கு இருண்டதெல்லாம் பேய்க் கணக்கில் ஒவ்வொரு நாளிகையும் மணிபோல் கழித்துக் கொண்டிருந்தேன்... ஒரே அமைதி... திடீரென எதிரொலிகளுடன் அடுத்தடுத்து முன்று வெடிச்சத்தங்கள் கேட்டன, அதன்பின்பு

ஒரே அமைதி! தன்னந்தனியே உயிரைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டிருக்கும் வேளையில் ஒருவறாக அப்பாவின் செருமல் சத்தம் என்னை மீண்டும் உணர் நிலைக்குக் கொண்டுவந்தது. காலையில்தான் முழுமையான செய்தியறிந்தேன். அன்று சிங்களக் குண்டர்கள் நாம் குடியிருக்கும் புதுக்குடியிருப்பு பிரதேசத்தை தாக்கியழிக்க வந்ததாகவும் அன்றைய உதவி அரசாங்க அதிபரின் தலைமையில் ஊர்மக்கள் ஒன்று திரண்டு காட்டிய எதிர்ப்பால் அவர்கள் தங்களது திட்டத்தைக் கைவிட்டு பின்வாங்கியதாகவும் அறிந்தேன். அன்று நாம் உயிர் தப்பியது ஒரு தனிமனிதனுக்குப் பின்னால் நின்ற பொதுமக்களின் பலத்தினால்தான்

பாமினி

இன்று உலகெங்கும் தமிழர்களால் பெருமளவில் பாவிக்கப்படும் எழுத்துரு பாமினி. பாமினி தட்டச்சு முறை என்ற ஒன்றே உருவாகி இன்று பல வேறு தட்டச்சு முறைகளிலிருந்து வேறு வடிவங்களுக்கு மாற்றப்பயன்படும் பல செயலிகளில் பாமினி தட்டச்சு முறை என்றே அது அழைக்கப்படுகிறது. பாமினி சசி வடிவமைத்த முதலாவது எழுத்துருவாகும். தனது தங்கையான பாமினியின் பெயரில் இந்த எழுத்துருவை அவர் வடிவமைத்தார். இப்போது அவுஸ்திரேலியாவில் வாழ்ந்துவரும் பாமினிக்கு அவர் வளர்ந்து பெரியவராகும்வரை தன்னுடைய பெயரில் ஒரு எழுத்துரு இருப்பது தெரியாது.



தனது வழிகாட்டியாக மதிக்கும் ஸ்டீவ் ஜொப்ஸ் அவர்களை வரைபட்டிகை (iPad) இல் சசி தானே வரைந்த படம்.

என்பதை நானும் அந்த ஊர் மக்களும் உணர்ந்து கொண்டோம்! ஏனெனில் கந்தளாய் காவல் நிலையத்துக்கு விடப்பட்ட உதவிக் கோரிக்கைகள் அனைத்தும் நிராகரிக்கப்பட்டிருந்தன. அதற்காக அந்த அதிபருக்குக் கிடைத்த பரிசு கட்டாய இடமாற்றம்!!! இந்நிகழ்வும் எனது வாழ்க்கைக் கல்விக்கான பாடமே!

கிழக்கிலங்கையில் ஏற்பட்ட இயற்கையின் சீற்றத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் மீண்டும் திரிகோணமலை இந்துக்கல்லூரியில் உயர் கல்வியைத் தொடரலானேன். அப்போது யாழில் திருநெல்வேலி சந்திப்புக்கு அருகாமையில் நடந்த தாக்குதலும் அதனைத் தொடர்ந்து தமிழர் மீது நடத்தப்பட்ட திட்டமிட்ட இன அழிப்புகள், தொடர்ந்து திரிகோணமலை மாவட்டத்தில் தமிழர் மீது நிகழ்த்தப்பட்ட அட்டூழியங்கள்... இவைகளென்றை மிக முக்கியமாக இங்கு நான் பதிவுசெய்ய விரும்புவது. நான் முன்பு குறிப்பிட்ட தமிழரின் தொன்மையான வரலாற்றோடு ஒட்டிய பாரம்பரிய பிரதேசங்களிலெல்லாம் ஐம்பதுகளிலிருந்தே ஒடுக்கு முறைகளும் வன்முறைகளும் தமிழர் மீது தொடர்ந்து திணிக்கப்பட்டு வந்துள்ளமை

யை நான் கேட்டும் நேரடியாகப் பார்த்தும் வந்துள்ளேன். அந்த வகையில் நான் நேரில் அனுபவித்த ஒரு பயங்கர அனுபவத்தை இங்கு பதிக்கின்றேன்.

மீண்டும் யாழ் நகரில் எமது வீட்டினருகே ஒரு பயங்கர சம்பவம்! மாலை 5:45 மணியிருக்கும் திடீரென நான் நின்றுகொண்டிருந்த கடையிலிருந்து 25 மீற்றர்கள் தூரத்தில் துப்பாக்கி வேட்டுக்கள் சரமாரியாகப் பொழிகின்றன... எட்டிப்பார்த்தேன் என்பக்கமாகவே ஒரு சிப்பாய் துப்பாக்கியை உயர்த்திச் சுட்டபடி கால்நடையில் முன்னேறிக்கொண்டிருந்தான். நான் எப்படி ஈருருளியை எடுத்தேன் மிதித்தேனென்று தெரியாது 10 மீற்றர்கள் கடந்து வீட்டு வளவை எட்டிவிட்டேன் ஆனாலும் என் பக்கமாக அவன் வேட்டுக்களைத் தீர்த்தபடியே எனது வீட்டு வாசல்வரை வந்து விட்டான். எனக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியாது அதிர்ச்சியிலிருந்து மீளுவதற்கிடையில் வீட்டு வாசலுக்கே வந்துவிட்டான். துப்பாக்கியை எனக்கு நேரே குறிவைத்தபடி என்னை அழைத்தான். என்னை வெளியில் கூப்பிட்டுவிட்டு சுடுவதுதான் அவனது நோக்கமாக இருந்திருக்கவேண்டும். நான் இரு கைகளையும் தலைக்கு மேலே உயர்த்தியபடி அவனோடு எனக்குத் தெரிந்த சிங்களத்தில் பேசியபடி மெல்ல மெல்ல அவதானமாக அவனை அண்மித்தேன். அவனுக்கு ஏதோ என்னிடம் பேச வேண்டும்போலிருந்தது... அதை உணர்ந்து கொண்ட நான் அவனுக்கு ஓர் அவகாசத்தைக் கொடுப்பதற்காக எனது தந்தையை அழைக்க அனுமதி கேட்டு, அந்த சூழ்நிலையைக் குழப்பாது மிக அவதானமாக அப்பா! அப்பா! உடன் வாருங்கள் என குரல் கொடுத்தேன்! அவன் என்னை சுடாதவாறு நான் அவனுடன் பேச்சுக்கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் தந்தையாரும் அவ்விடத்துக்கு வந்துவிட்டார். அவருக்கு என்ன நடந்ததென்று எதையும் ஆய்ந்தறியும் எண்ணமிருக்கவில்லை. மாறாக உங்களுக்கு என்ன வேண்டும் யாரையாவது தேடுகிறீர்களா? என்று கேள்விக்கு மேல் கேள்வி கேட்க அவனுடைய போக்கில் மாற்றம் ஏற்பட்டது தாக்கிய துப்பாக்கியை கீழே சரித்துப் பிடித்துக்கொண்டு அப்பாவுக்கு அறிவுரை கூறிக்கொண்டிருந்தான். அவ்வேளை அப்பா அவனது அனுமதியுடன் என்னை வீட்டுக்குள்ளே செல்லுமாறு பணித்தார். நான் சிப்பாயைப் பார்த்து நன்றி கூறுவதுபோல் சைகை காட்டியபடி வீட்டினுள்ளே மெல்லச் சென்று உயிர் தப்பினேன். அந்தச் சிப்பாய் இன்று உயிருடன் இருப்பானோ தெரியவில்லை அவன் முகம் இன்றும் சில நொடிகள் வந்துபோவதுண்டு!

கிழக்கிலங்கையில் தொடர்ந்த பேரினவாத வன்முறையைத் தொடர்ந்து வெளியூர் செல்ல நீங்கள் நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டீர்கள். உயிர்ப் பாதுகாப்பு என்பதற்கு அப்பால் பலரது கனவுகள் மேலைத்தேய வாழ்வும் பொருளாதாரமும் என்பதாகவே இருந்தன. ஆனால் உங்கள் கனவு தமிழ் எழுத்து உருவாக்கம் பற்றியே இருந்தது. கனடாவில் உங்கள் கனவு நனவாகச் செய்த முயற்சிகள் என்ன?

அன்றிலிருந்து எனது எதிர்காலம் என்பது, தாய் மண்ணுக்கு அப்பாற்பட்டதாக மாறிற்று. எனது தாய் தந்தையருக்கு ஒவ்வொரு நிமிடமும் தீயில் தடம்பதித்தது போன்றதுதான். எப்படியாயினும் என்னை அங்கிருந்து எங்கே யென்றாலும் அனுப்பி உயிர்தப்பி வாழவைத்தால்போதும் என்ற நிலமைக்குத் தள் எப்பட்டார்கள். தாய் நாட்டிலிருந்து வெளியேறி ஒவ்வொரு புதுப்புது நாடுகளாகக் கடந்து எண்பதுகளின் இறுதியில் கனடிய மண்ணை வந்தடைந்தேன். வந்தமண்ணும் இருகை சேர்த்து என்னை அணைத்துக் கொண்டது. இந்த மண்ணின் மகிமை, முதன்முதலாக கொழுப்பிலிருந்து நான் புறப்பட்ட விமானம் தாய்நாட்டின் தொடுகையை சுருக்கிக்கொண்டவுடன், எனது உள்மனதில் தோன்றியதில் முதன்மையானதும் தவிர்க்க முடியாததுமான, எனது தாய்மொழியான

தொடர்தல் 10ம் பக்கம்

அழகு தமிழ்...

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தமிழ்மொழி சார்ந்த எழுத்தியல் மற்றும் எழுத்துருவாக்கம் பற்றியதும் அடங்கும்! அந்தக் கனவுகளையெல்லாம் என்னை அறியாமலேயே நிறைவேற்றி வைத்துள் ளது கனடா என்னும் இந்தப் புண்ணிய பூமி! அதற்காக இத்தருணத்தில் நன்றி கூறுதல் பொருத்தமானது.

இங்கு வந்து மூன்றாவது நாளே வேலை! முதலில் காவலர் வேலை, விரைவில் கிழமை நாட்களில் இரண்டாவது வேலையும் கிடைத் தது. வந்து இறங்கியதும் எல்லாமே புதிது, மொழிப்பிரச்சனை, தொடர்பாடல் பிரச்சனை இவை எல்லாவற்றையும் கடந்துவர எனக்கு ஒரு சிறந்த வழிகாட்டியாகத் திகழ்ந்த மரி யாம்பிள்ளை அண்ணையையும் நன்றி- யோடு மீட்டுப் பார்க்கிறேன். வேலை, மிகுதி நேரமெல்லாம் தேடல்கள்... எங்கே? என்ன? எப்படி? என்று தெரியாமலே மட்டற்ற தேடல் கள். முதலில் இங்கு எப்படி அச்சப் பதிப் பிக்கின்றார்கள் என்பதுதான் பெரிய கேள் வியாக இருந்தது! ஏனெனில் தாய்நாட்டி லிருந்து கற்பனையில் பார்த்தவைகள் இங்கு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கண்முன் தெரியத் தொடங்கிய காலம். சென்ற இடமெல்லாம் சிறிது ஏமாற்றம்தான் காத்துநின்றது! எண் பத்தியாறுகளின் இடைக்காலம்...! மின்க ணினியைப் பார்க்க முடிகின்றது, தட்டச்சு செய்வதைப் பார்க்க முடிகின்றது ஆனால் எப்படி? எங்கிருந்து எழுத்துருக்கள் திரை யில் தோன்றுகின்றன என்பது புரியாத புதி ராகவேயிருந்தது. எனது விடாமுயற்சியின் பயனாக ஒருநாள் ஒரு அருமையான வேலைத்தலத்தை கண்டுபிடித்தேன். அது ஒரு விளம்பரம் மற்றும் அறிவிப்பு பலகை கள் அமைக்கும் நிலையம். மிஸ்ஸிசாகாவில் ரோபராம் வீதியிலமைந்திருந்தது. அந்நிறு வனரும் ஒரு ஓவியர். அவருடன் கதை கொடுத்த சிலவினாடிகளில் எனக்கும் அவ ருக்குமான புரிந்துணர்வில் நம்பிக்கையில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது. தொடர்ந்து அப் போதிருந்த தொழில்நுட்ப வசதிகளையும், எழுத்துருப் பயன்பாடு பற்றியும் சிறிய விளக்கம் தந்தார். அப்போது நான் அவரி டம் தொடுத்த கேள்வி அவரை ஆச்சரியப் படுத்தியிருக்கும் என்பதில் எனக்கு எள்ள ளவும் சந்தேகமில்லை! எனது கேள்வி இந்த எழுத்துருவை மென்பொருளாக எம்மால் உருவாக்க முடியாதா? என்பதுதான் எனது கேள்வி. அவர் சுதாகரித்துக்கொண்டு சொன்ன பதில் அப்படி இருந்தால் நல்லதுதான், ஆனால் இன்னும் அப்படியொரு வசதி இருப்பதாகத் தெரியவில்லை என்றார். பின்பு எனது தேடலில் நான் கண்ட உண்மை அவர் சொன்னது சரியானதே என்று. ஏனெ னில் அப்போது எழுத்துருக்கள் மென்பொருள் வடிவில் இருக்கவில்லை. அதுவும் மிகமிக சொற்பமான வடிவங்களில் வன்பொருளாகவே (Hardware) இருந்தன. அவைகள் ஒவ்வொன்றினதும் பெறுமதி மிகமிக அதி கமானது!! அது எமது கற்பனைக்கும் எட் டாதது.

இதுவும் எனது ஒரு சிறுவயதுக் கனவு தான். நான் தேடிப் போனேனா? அல்லது காலம் கொண்டுவந்து சேர்த்ததா...! அப்போது ரெனோர்ல்ட்-21 என்னும் பிரெஞ்சு நாட்டு மோட்டார்வண்டியை ‘அமெரிக்கன் மோட் டார் நிறுவனம்’ - ‘ஈகிள் பிறேமியர்’ என்னும் பெயரில் ஒரு மோட்டார்வண்டியை, பிறம் மலி என்ற இடத்தில் உற்பத்தி செய்தார்கள். அதற்குரிய உப நிறுவனமொன்றில் தரக் கட்டுப்பாட்டுப் பிரிவில் பிடித்தமான வேலை. அங்கு எனக்கு வழங்கப்பட்ட பயிற்சியானது அந்நாளில் எங்கும் கிடைப்பதற்கரிதான ஒரு பயிற்சிப் பட்டடை எனலாம். அது மோட்டார் நிறுவனங்களால் மட்டுமே கட் ருப்படியாகவுள்ள தொழில்நுட்பம். இது 1987கள். மின்கணினிகளின் பன்முகப் பயன் பாடுகளின் ஆரம்பக் கட்டம். எனது வேலை CMM - Coordinate-Measuring Machine என அழைக்கப்பெறும் கணினிமயமாக்கப் பெற்ற கருவியைக்கொண்டு, அங்கு தயா ரிக்கப்பெறும் உதிரிப்பாகங்களை அளந்து தரக்கட்டுப்பாட்டைப் பேணுதல். என் முன்னே

தோன்றிய மென்பொருள் பற்றிய பல இமாலயக் கேள்விகளுக்கு அங்கு சம்ப ளத்தோடும் தொடர் பயிற்சியோடும் விடை கிடைத்தது! அங்குதான் எனது மென்பொ ருள் எழுத்துருவாக்கத்துக்கான முதலாவது கைபதிப்பு நடந்தேறியது! அது முழுக்க முழுக்க CAD என்றழைக்கப்படும் (Com- puter-aided design work Station) திறனு டைய கணினித் தொகுதியாகும். சொல்லவா வேண்டும். வேலை முடிந்ததும் அன்றைய பொழுதுகள் எனது ஆராய்ச்சிகளில் கழிந் தன. அவைகள் எனது எழுத்துத் தயாரிப் புக்கு கிடைத்த பொற்காலங்கள். அத்துடன்

டறையிலோ அப்பிள் கணினி மட்டுமே பாவ னையிலுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்க தாகும். அதற்கு பல முக்கிய காரணங் களிருப்பினும், குறிப்பாக பன்மொழிப் பயன் பாடு என்று வரும்போது, அப்பிள் கணினி யினது பயன்பாடு என்பது தவிர்க்கமுடியா ததும் கூட! அத்துடன் மின்கணினியினது வளர்ச்சியின் ஆரம்பக் காலங்களில் மிக முக்கியமான, DTP- desktop publishing எனப்படும் கணினியின் துணையுடன் பிரசு ரித்தல் மற்றும் அதற்குரிய மென்பொருள் கோவைகளில் சிறப்பானவைகள் அப்பிள் கணினி வசமேயிருந்தது. Adobe-Postscript எனப்படும் தொழில்நுட்பமும் அப்பிள் இயங் குதளத்தினுடைய அடிப்படைக் கட்டுமா னங்களுடன் இருந்ததும் ஒரு காரணமாகக் கொள்ளலாம். இதுவே பின்னாளில் உலக

‘ஈழம்’ என்னும் எழுத்துருவை வடிவமைத் தேன். இதை ஒப்பேற்றுவதற்கு கிட்டத்தட்ட இருவாரங்கள் எடுத்தன. ‘பாமினி’ எழுத்து ருவானது ஒரு உள்ளடக்க எழுத்துருவாக வும், ‘ஈழம்’ எழுத்துருவானது ஒரு தலைப்பு எழுத்தாகவும் பிறந்தது. இதுவே எமது இலத்திரன் எழுத்துரு அச்சக்கலையின் முதலாவது அடியாகும்!

குறிப்பு: ஆரம்பத்தில் அப்பிள் கணினியினது தொழிற்பாட்டுத் திறனுக்கமைவாக அப்பிள் கணினிக்கென தனிப்பட்ட தட்டச்சு உரு வாக்கப்பெற்ற போதிலும், ‘பாமினி’ எழுத்துரு பெரும்படியான PC Windows Computer கணினியினது செயற்றிறனுக்கமைய PC Keyboard ஒழுங்கிற்கு ஏற்ப இலங்கையில் பாவனையிலிருந்த (Remington Tamil Typewriters) தட்டச்சு ஒழுங்கில் உருவாக் கப்பெற்றது. இங்கு பொதுமைப்பயன்பாடு கடைப்பிடிக்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இனி உங்களை உலகெலாம் அறிய வைத்த பாமினி என்ற எழுத்துரு வின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி சற்று விரிவாகச் சொல்லுங்கள்.

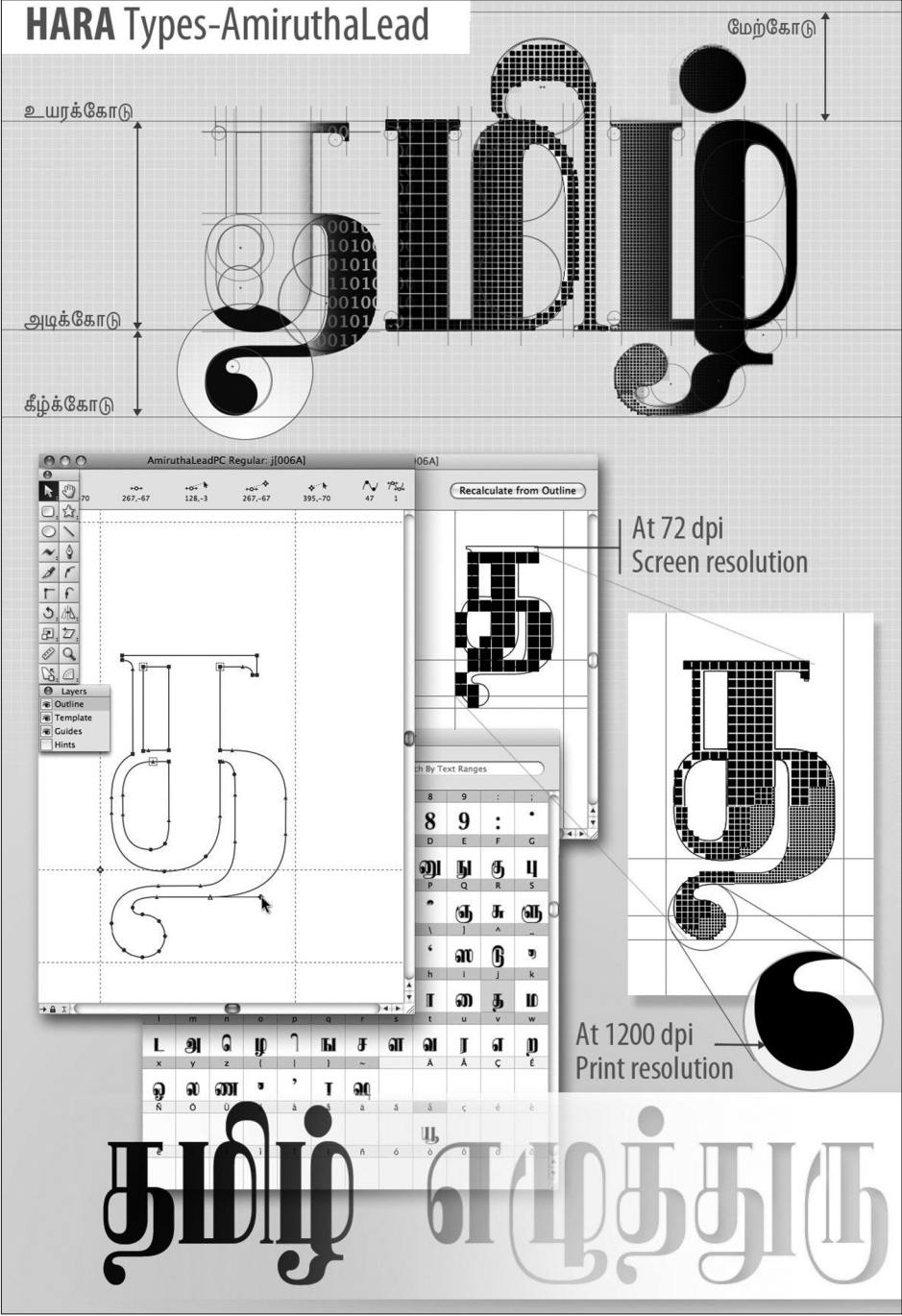
‘பாமினி’ தமிழ் எழுத்துருவானது முதன் முதலாக 1988-89 களில் கனடா ரொறன் ரோவில், சசி பத்மநாதன் என்று அழைக் கப்பெற்ற சசிகரன் பத்மநாதன் ஆகிய என்னால் வடிவமைக்கப்பெற்று வெளியிடப் பெற்றிருந்தது. இது ஒரு உள்ளடக்க எழுத் துருவாகும். அத்துடன் ‘ஈழம்’ எனும் தலைப் புக்குரிய எழுத்துருவும் சேர்ந்தே வெளி யிடப்பெற்றிருந்தது என்பதும் குறிப்பிடத்தக் கதாகும்.

எதற்கும் ஒரு ஆரம்பப்புள்ளி இருப்பதுபோல், ‘பாமினி’ எழுத்துரு உருவாக்கத்துக்குரிய ஆரம்பப் புள்ளியாக, 1987களில் ‘புதிய- தமிழ்’ எனும் எழுத்துருவே மூலமாகும். இதை, அனைவராலும் அறியப்பெற்ற ஆங் கில எழுத்துருவான ‘Times Roman’- (1929-1931) எழுத்துருவுக்கு மூலமாக ‘Plantin’ எனும் எழுத்துரு இருந்தாற் போல், ஒப்புநோக்கத்தக்கது. ஆயினும் அவைகள் வெவ்வேறு எழுத்துரு வரைஞர்களால் வடி வமைக்கப்பெற்றவைகள். ‘பாமினி’ எழுத்துரு வடிவமைப்பைப் பொருத்தவரையில், மூல எழுத்துரு வடிவமான ‘புதியதமிழ்’ எழுத்து ருவினது ஒரு படிநிலை வளர்ச்சியாகவே, முழுமைபெற்ற வடிவமாக அண்ணளவாக பதின்தான்கு மாதகால தயாரிப்பில் முழு உருவம் பெற்று, முதன்முதலாக ‘Bamini’ என்னும் பெயரில் வெளியிடப்பெற்றிருந்தது.

ஆரம்ப கால மின்னியல் தமிழ் எழுத்துரு வாக்கத்தைப் பொருத்தவரையில், என்ப துகளின் தொழில்நுட்ப ஏதுவாக்கமும் அதன் அறிமுகமும், கிடைப்பு என்பதும் மிகமிக அரிதான ஒரு நிகழ்வாகவே பார்க்கலாம். அந்த வகையில் எழுத்துருவாக்க அமை வுக்கு ஏதுவான மென்பொருள் கோவை பற்றிய அறிமுகமொன்றை இங்கு பதிவு செய்வது பொருத்தமாகவிருக்குமென நம்பு கின்றேன்.

பாமினி எழுத்துருவாக்கத்துக்கு அடிப்படை யாக அன்றைய காலகட்டத்தில் ஏதுவாக அமைந்த மென்பொருட் கோவைகள் மிக இன்றியமையாதவைகள் ஆகும். என்பதுக ளின் ஆரம்பத்தில் அடோபி நிறுவனத்தினால் வெளியிடப்பெற்ற, பிரபல பிரெஞ்சு விஞ் ஞானியான பீயர் பெஸியர் (Pierre Bézier - 1910-1999) அவர்களின் கணித சூத்திர அடிப்படையிலான பெஸியர் வளைவு (Bé zier curve) திறனைக் கொண்ட (வளைவுரு கோடுகளை இடவல்ல) அடோபி வரை திறணி (Adobe Illustrator, 1.0 Picasso- 88) வெளிவந்திருந்தது. இது கணினித் துறையினது ஒரு மைற்கல்லாகக் குறிப்பி டலாம். இதற்கு முற்பட்டதாக மின்கணினியில் ஒரு வரையுருவை (கோட்டுரு-வளைவுரு) அமைத்தல் என்பது மென்பொருள் ரீதியில் சாத்தியமானதொன்றல்ல! அதே காலகட் டத்தில் Altsys நிறுவனத்தினால் அறிமுகம் செய்யப்பெற்ற (Fontographer -1986) எனும் மென்பொருட் கோவை மிக இன்றியமை யாததாகவும் மின்கணினியில் பன்மொழிப்

தொடர்தல் 10ம் பக்கம்



ஒரு தமிழ் எழுத்துரு எவ்வாறு உருவாகிறது என்பதற்கான படிநிலைகள்

ஒரு படிமேலாக எனக்கு நேரக்கட்டுப்பாடு என்று ஒன்றில்லை. நான் மேலதிகமாக நிற்பது அந்நிறுவனத்துக்கும் பலவகையில் நன்மையாகவே அமைந்தது.

கனடாவில் கணினிக் கல்வியில் ஒரு அடிப்படையான கற்கை நெறியை மட்டுமே பயின்றீர்கள் மீதியெல்லாம் உங்களது சுய தேடலாலும், அதீத முயற்சியாலுமே நடந்தேறின...

ஆமாம். (Sheridan College) செரிடான் கம் பஸ் என அழைக்கப்பெறும் ஓக்வில் நக ரத்திலுள்ள தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் எனது அடிப்படைக் கணினிக் கல்வியை ஆரம்பித்தேன். தொடர்ந்து வரையுருக் கலைக்கான பாடத்திட்ட கற்கைநெறிக்கும் பதிவுசெய்து கல்வியைத் தொடரலானேன். அங்குதான் முதன்முதலாக அப்பிள் கணி னியினது அறிமுகம் எனக்குக் கிடைத்தது. அன்றிலிருந்து என்னுடைய கணினிப்பயன் பாடு என்பது முற்றிலுமாக அப்பிள் கணினி சார்ந்தே தொடர்ந்தது. இன்றுவரை கிட்டத் தட்ட 30 வருடங்கள் கடந்த நிலையிலும் எமது வீட்டிலோ அல்லது வரையுருப் பட்

மாற்றங்களின் அடிப்படைத் தொழில்நுட்ப மாக பரிணமித்தது.

கணினிக் கல்வியைப் பூர்த்தி செய்ததும் சொந்தமாக Apple II-Si எனும் எனது முத லாவது அப்பிள் கணினியை வாங்கிக்கொண் டேன். அதன் தகுதியைப் பட்டியலிட்டால்: System 6.0.7 to 7.6.1/ CPU Motorola 68030 @ 20 MHz/ Memory: 1 MB, expan dable to 65 MB (100 ns 30-pin SIMMs). திரையுடன் மொத்தப் பெறுமதி \$ 4000 தேறியது. இதுதான் பாமினி எழுத்துருவின் முழுமையான வெளிப்பாட்டுக்கு அடித்தள மிட்ட முதலாவது கணினியாகும். அதற்கு முற்பட்டதான காலத்தில் புதிய தமிழ் எழுத்துருவானது பூர்த்தியாகி இருப்பினும், அனைத்துத் திறனையும்கொண்ட முழுமை யான பயன்பாட்டுடன் வெளிக்கொணர எனது சொந்த அப்பிள் கணினியே கைகொடுத்தது! இத்தருணத்தில்தான் அப்பிள் கணினியினது முழுத்திறனையும் நான் முதல்முறையாக புரிந்துகொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது. பாமினி எழுத்துருவினை பிரதி இயந்திரங்களில் பலவகையான பரிசோனைகளின் பின்பாடு அதை அடியொற்றி அதற்கு அடுத்தபடியாக

அழகு தமிழ்...

10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பயன்பாட்டுக்கான ஆரம்பப் புள்ளியாகவும் அமைந்திருந்தன என்பது வரலாறாகும்.

பாமினி எழுத்துருவாக்கத்துக்கு ஏதுவாக அமைந்த மென்பொருட் கோவைகள் பற்றி குறிப்பிடுவதானால், இன்றைக்கு இவ்வுலகை மாற்றியமைத்த இரு பெரு நிறுவனங்க ளையும் அவைகளினது அரும்பெருந் தொழில்நுட்ப பங்களிப்பினையும் இங்கு பதிவு செய்வது சாலப் பொருந்தும் என நினைக்கிறேன். முதலாவது 'அப்பிள் கணினி நிறுவனம்' (Apple Computer), 'இரண்டா வது 'அடோபி மென்பொருள் நிறுவனம்' (Adobe Corporation). இவ்விரண்டு நிறு வனங்களையும் தவிர்த்து மின்கணினி யுகத் தினையும் அதன் பயன்பாடுகளையும் பற் றிப் பேசுவதென்பது சூரியனையும் சந்திர னையும் விட்டுவிட்டு உலகத்தையும் உயிர் வாழ்வனபற்றியும் பேசுவதற்கு ஒப்பானதாகும்.

குறிப்பாக எழுபதுகளிலிருந்து இவ்விரண்டு நிறுவனங்களினது ஒத்துழைப்பின் பேறாக இடப்பட்ட அடிப்படைக் கட்டுமானமானது: (LaserWriter, Apple 1985 - PostScript, Adobe 1985) இன்றுவரையில் பிரித்துப் பார்க்கமுடியாதளவுக்கு பின்னிப் பிணைந்து இவ்வுலகின் பெரும் மாற்றங்களுக்கு வித் திட்டு விரிவாகிக் கொண்டேயுள்ளன. இந்த அடிப்படைத் தொழில் நுட்பமே இலத்தீன் எழுத்துரு அடிப்படையிலான ஐரோப்பிய மொழிகளுக்கு ஒப்பாக ஏனைய உலக மொழிகளுக்கும் மின்கணினிப் பயன்பாட் டில் இடந்தந்தன! இதன்வழி, எமது தாய் மொழியாம் செந்தமிழ் மொழிக்கும் மின் மொழித் தடம் போட்டுத் தந்த இப்பெரும் நிறுவனங்களுக்கும் உலகத் தமிழர் சார் பாக இத்தருணத்தில் நன்றியறிதலை கூறிக் கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

குறிப்பு: வரலாற்றுக் குறிப்புகள், தரவுகள் (WYSIWYG) 'What You See is What You Get' அதாவது திரையில் நீங்கள் பார்ப்பதை அப்படியே பிரதியில் பெறுவீர்கள் எனும் அப்பிள் கணினியினது தத்துவார்த்த விளக் கத்துக்கு அடிப்படையான அதனது இயங் குதளத்தின் (GUI - the graphical user in- terface) இயங்குமுறையின் மூலம் மற்றும் லேசர் பிரதிமுறையின் ஆரம்பம் அறுபதுக ளின் பிற்பகுதியில் (1969) Xerox நிறுவ னத்தினது ஆய்விலிருந்துள்ளன என்ற தக வல்களையும் இங்கு பதிவு செய்வது பொருத் தமானது எனக் கருதுகின்றேன்.

எழுத்துருவாக்கத்தின் பின்னணியைப் பற் றிக் குறிப்பிடவேண்டுமென்றால், இது எனது ஒரு மிக இளம்பராயத்து கனவாகும்! அடிப் படையில் எனது குடும்பப் பின்னணியைத் தவிர்த்து இதை இங்கு பதிவு செய்வதென் பது சாத்தியமற்றது என்பதால் இதுபற்றி இங்கு குறிப்பிட விளைகிறேன். எனது தாயார் சுவர்ணபூபதி பத்மநாதன் அவர்கள் ஒரு மிகச்சிறந்த ஓவியரும் கைவேலைப் பாட்டுக் கலைஞருமாவார். அதற்கிணைவாக எனது தந்தையார் உயர்திரு இராமலிங் கம் பத்மநாதன் அவர்கள் சிறந்த கலா இரசிகராவார். நான் செய்த பெரும் பாக்கி யம் அவர்களுக்கு மூன்றாவது மகனாகப் பிறந்ததென்பதே. இது எனது தாய் தந் தையர் என்பதற்காக மிகையாக இங்கு

பதியப்படுவனவல்ல. எனது சகோதரர்கள் உட்பட பலரது ஊட்டுதல்கள் எனது ஒவ் வொரு படிக்கற்களுக்கும் முன்னேற்றத்துக் கும் இன்றியமையாததாக இருந்துள்ளன என்பது வெள்ளிடை மலையாகும். இவ்விடத் தில் அவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் நான் நன்றி பகிக்கின்றேன். குறிப்பாக எனக்கு கேட்டவுடன் தனது கடனட்டையில் முதலா வது மென்பொருளை வாங்கித்தந்து உற் சாகமூட்டிய எனது மூத்த அண்ணன் திரு. கரிகரன் பத்மநாதன் அவர்களையும் இங்கு நினைவுகூர கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

பாமினி எழுத்துருவினது வெற்றியின்

கிழக்கே: 'முல்லை', 'மணலாறு', 'திரியாய்', 'குச்சுவெளி', 'றிங்கோ', 'கல்குடா', 'மட்டக் களப்பு', 'கல்லாறு', 'துறைநீலாவணை', 'திருக்கோவில்', 'பொத்துவில்'.. வடக்கே: 'நல்லூர்', 'யாழ்ப்பாணம்', 'தாவடி', 'கொக் குவில்', 'கோப்பாய்', 'உரும்பிராய்' 'விளான்', 'கேகேஎஸ்', 'தீருவில்'..... 'மிருசுவில்', 'கொடிகாமம்', 'பரந்தன்', 'ஓமந்தை', 'வவு னியா'...'மன்னார்', 'புத்தளம்', 'சிலாபம்', 'காலி' பெயர்கள்: 'பாமினி', 'தர்மினி', 'துரை பிளக்', 'வித்தியா', 'பூபதி', 'ரேவதி', 'அபிராமி', 'அந்தாதி', 'அமிருதா', 'அரு மிதா'.... 'தமிழ் ரைம்ஸ்', 'முத்தமிழ்', 'அக ரம்', 'இகரம்', 'அகராதி', 'அலங்காரம்', 'ஆட்டிஷ்டிக்', 'அகதி'.... இன்னோரன்ன வடிவங்களில் வெளியிடப்பெற்றன. மேலும் அறிந்துகொள் www.harangraph.com ல் பார்வையிடலாம்.

லப் பயன்பாடுகளுக்கு ஏற்ப, ஒருங்குறி உட்பட பல புதிய தொழில்நுட்பங்களை யும் உள்ளடக்கியதாக பரிணாமம் கண் டுள்ளது என்பதை மிக்க மனநிறைவுடன் இங்கு பதிவு செய்யவிரும்புகிறேன்.

தமிழை இலகுவாகவும் அழகாகவும் கணினியில் ஏற்றுவதற்கான அரும் பணியை ஆற்றி வந்துள்ளீர்கள் இப்பெரும் பணியைச் செய்துவிட்டு மிகவும் பணிவாக இருக்கிறீர்கள். உங்களுக்கு எங்கள் வாழ்த்துக்க ளும் நன்றியும்.

இற்றைவரை எனது முயற்சிகளைத்துக்கும் உற்சாகமும் ஒத்தாசையும் தந்து என்னை ஊக்குவித்த அனைத்து அன்பு உள்ளங்க



தொடர்ச்சியாக நீங்கள் உருவாக் கிய எழுத்துருக்கள் குறித்து...

'பாமினி', 'ஈழம்' எழுத்துருக்களைத்தொடர்ந்து, இற்றைவரை இருநூற்றிஐம்பதுக்கும் (250) மேற்பட்ட வடிவங்களில் பல முன்மாதிரி யான வடிவங்களில் 'ஹரன்கிராஃ' 'Haran Graph' 1987-2015 என்னும் எழுத்துருப்பட் டறையின் உரிமைக் குறியீட்டுடன் உத்தி- யோகபூர்வமாக வெளியிடப்பெற்றிருக்கின் றன. இந்த விரிவாக்கமானது எமது வரை- கலை மற்றும் வெளியீட்டுத்துறைத் தொழில் ரீதியான பயன்பாட்டுத் தேவையுடன் மேற் கொள்ளப்பட்டது. மேலும் இவை மிகுந்த கரிசனையுடன் நேர்த்தியாக உயர்தரத்தில் உருவாக்கப்பெற்றவைகள் என்பதும் சிறப் பம்சமாகும். அவைகளில் குறிப்பிடத்தக்க சிலவற்றை பதிவுக்காக இங்கு குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். அவையாவன:

இத்தனை வடிவங்களுக்கான தேவை என்ன?

மிகவும் நல்ல கேள்வி! காலத்தின் வளர்ச் சியோடு தேவைகளும் பயன்பாட்டுத் தன் மைகளும் மேலோங்கியே நிற்கின்றன. இன்றைய தீவிரமான உலகத்தில் தகவல் கள் பரிமாற்றம் என்பது என்னுமில்லாத அளவிற்கு அத்தியாவசியமானதொன்றாக வளர்ந்துள்ளது. இந்த வளர்ச்சிகளுக்கு ஈடுகொடுத்து மிகவும் துல்லியமாக செய் திகளையும் தகவல்களையும் செவ்வனே பரிமாறிக்கொள்ள, நாம் சார்ந்துள்ள துறை யின் பின்னாட்டல்களாக வடிவமைக்கப் பெற்றவைகளே இந்த பன்முக வடிவங்கள்! எமது இந்த முன்மாதிரியான முயற்சிகள், பலகாலகட்டங்களில் பலவகையான தொழில் நுட்ப மாற்றங்களைக் கடந்து நிற்கும் இன்றைய முன்னேற்றங்களுடன் தொடர்ந்து பயணித்தே வந்துள்ளன. குறிப்பாக, தற்கா

ளையும் நினைவு கூருவதுடன், எந்த ஒரு பிரதிலலனையும் எதிர்பாராது அன்பையும் அரவணைப்பையும் தந்து எந்தவொரு பொரு ளாதாரப் பின்புலமுமின்றி முழுக்கமுழுக்க எனது ஆர்வத்தையும் அளவில்லாத நேரத் தையும் கொட்டி நான் எடுக்கின்ற ஒவ்வொரு முயற்சிகளுக்கும் பின்புலமாக இருந்து என்னை தமிழ் செய்வித்த எனது அன்பு மனைவிக்கும் அன்புக் குழந்தைகளுக்கும் நான் மிகமிக கடமைப்பட்டுள்ளேன். அவர் களுக்கும் நன்றி! இத்தருணத்தில் தாய்விடு குழுமத்திற்கும் எனது வலதுகரமாக நின்று வேண்டும்போதெல்லாம் தோள் கொடுக்கும் அன்பு நண்பன் சேது. நிர்ந்தானந்தன் அவர் களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியறிதலை கூறிக்கொள்கிறேன்.

sriskandan@thaiveedu.com



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding

Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough M1X 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340

